

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому направлению развития детей»
(МБДОУ № 22)**

660025, г. Красноярск, ул. Затонская, д.5А, т. (8-391) 213-11-74, E-mail: dou22@mailkrsk.ru
ОКПО 54493022 ОГРН 1022401951428, ИНН/КПП 2461023042/246101001

ПРИНЯТО:
заседание Совета педагогов
МБДОУ № 22

Протокол № 1 от 28.01.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.с. заведующей МБДОУ № 22
Мулимова С.Н.
Приказ № 6 от 28.01.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности:
«Театрализованная деятельность с детьми 3-7 лет».
(Срок реализации программы: 1 год)**

Составитель:
Зухова Светлана Николаевна
Музыкальный руководитель МБДОУ № 22

Красноярск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Направленность программы - художественная:

Программа театрального развития дошкольников направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы.

Актуальность программы: данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается организации театрализованной деятельности с применением здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Набор воспитанников осуществляется на основании запросов родителей (законных представителей).

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-12 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а).

Режим организации образовательной деятельности:

3-4 года: (младшая группа) года: 1 раз в неделю (пятница) по 15 минут.

4-5 лет: (средняя группа): 2 раза в неделю, (вторник, среда) по 20 минут.

5-6 лет: (старшая группа): 2 раза в неделю понедельник, четверг) по 25 минут.

6-7 лет: (подготовительная группа): 2 раза в неделю, (понедельник, четверг) по 30 минут.

Программа имеет базовый уровень.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников (Приложение)

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план Младшая группа

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мы в театре ...» 1. Вводное занятие Знакомство с театральной студией 2. «В гостях у сказки «Теремок» 3. «Сказка на столе» 4. «В театре кукол» 5. «У куклы Кати день рождения» 6. «Такие разные дожди» 7. «Ловкий мышонок»	8	1 0,5	0,5 1 1 1 1 1	творческая работа
2.	«Мастерство актера» 8. «Выйдем в сад»	10	0,5	0,5	театрализованный показ

	9. «В гостях у сказки» 10. «По следам сказки» 11. «Овощи на грядке» 12. «К бабушки в деревню» 13. «Наступили холода» 14. «Зима пришла» 15. «Дуют ветры в феврале» 16. «Путешествие на автобусе» 17. «Весна на улице»			1 1 1 1 1 1 1 1 1	
3.	«Веселые потешки». 18. «В огороде зайчика» 19. «Везет, везет лошадка» 20. «Козочки и волки» 21. «Снегурочки и синички» 22. «Зайцы на полянке» 23. «На дворе метет, у печки-жарко» 24. «Кошка и ее котята» 25. «Мамины детки» 26. «Шутки и потешки» 27. «Ладушки» 28. «Выходи на зеленый лужок»	10	0,5 0,5 0,5 0,5 1 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 1 1 1 1 1 1 1	этюдный показ (индивидуальный и групповой)
4	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки) 29. «Сказка- ложь, да в ней намек» 30. «Новогоднее приключение» 31. «Уборка леса» 32. «Мороз- Красный нос» 33. «Знакомые сказки» 34. «Корзина с подснежниками» 35. «Вспомни сказку» 36. «Дедушка Ежик»	9	0,5 0,5	1 1 1 1 1 1 1 1	показ театральных мизансцен с различными персонажами
	Всего	37	5	32	

Учебно-тематический план
Средняя группа

	Разделы, темы	Количество часов	
--	---------------	------------------	--

№ п/п		Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	«Мы в театре ...» Овощной базар За орехами Улетели птицы вдаль Утки- беленькие грудки Зимние забавы Спешим на представление	9	0,5 0,5 0,5 1	1 1 0,5 1 2	этюдный показ (индивидуальный и групповой)
2.	«Кукляндия» Прогулка с куклами Ярморочная площадь Сундук, откройся Тайны Лесовичка У меня полно забот Кошки – мышки Живой уголок	14	1 1 0,5 0,5	1 3 2 1 1 1 2	показ театральных мизансцен с различными персонажами
3.	3. Театрализованные игры Кончилось лето Долгий вечерок На озере В нашем саду Игра в спектакль Ставим спектакль Растем здоровыми и крепкими Играем в профессию Кто стучится в дверь ко мне Морская игра Потешный ларчик Веселые карусели За город	27	 0,5 1 1 0,5 1 0,5 0,5	1 1 1 1 2 3 1 3 3 2 1 1 2	театрализованный показ

4	4. Волшебная сказка Сказки лесного пня Девочка в лесу Сказка из сундука В гости елочка пришла Приключение в лесу Зимовье зверей	24,5	1,5	3 2 3,5 4 4 3	этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
Всего		74,5	15,5	59	

**Учебно-тематический план
(Старшая группа)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная игра 1. «Пока занавес закрыт» 2. «Красная шапочка» 3. «Японская машинка» 4. «Хитрый волк» 5. «Веселые обезьянки». 6. «Поварята» 7. «Гипнотизер». 8. «Кругосветное путешествие» 9. «Сочини сказку» 10. «Ручной мяч». 11. «Теремок»	20	1 1	1 4 2 1 1 1 2 2 1 2	этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые)
2.	Культура и техника речи 12. «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй». 13. «Красная шапочка» 14. «Шесть мышат в камышах шуршат» 15. «Эхо». 16. «Гудок». 17. Игры со скороговорками	8	1 1 0,5 0,5	0,5 1 0,5 1	музыкально- театральные миниатюры

	18. «Сочини сказку».			2	
3.	3. Мастерство актера 19. «Зайчик и Ежик» 20. «Красная шапочка» 21. Действия с воображаемыми предметами 22. «Любитель – рыболов» 23. «Покупка театрального билета» 24. «Утешение» 25. «Превращение предмета». 26. «Конкурс лентяев». 27. Упражнение на опору дыхания 28. «Птичий двор». 29. «Шутка».	11		1 2 1 3 1 1 1 1 1 1	музыкально – игровые этюдные задания
4.	Ритмопластика 30. «Красная шапочка» 31. Разыгрывание этюдов. 32. «Угадай, что я делаю?» 33. «Одно и то же по-разному» 34. «Медведи в клетке». 35. «Снеговик». 36. «Баба Яга».	16	1,5 0,5 0,5	4 7 1 2 1 1 1	этюдный показ (индивидуальный и групповой)
5	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.	16		1 1 2 2 1 2	театрализованный показ

<p>5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.</p> <p>10. Повторные показы спектакля.</p>			2	
			2	
			2	
			1	
	Всего:	71	7,5	63,5

**Учебно-тематический план
(Подготовительная группа)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная игра 1. «Сидит, сидит зайка» 2. «Снежная королева» 3. «Ветер дует нам в лицо» 4. «Темная история» 5. «Цветочная поляна» 6. «Чудаки» 7. «Слоненок пошел учиться» 8. «Зайнышка у елочки попрыгивает».	8	0,5	0,5	этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые)
2.	Культура и техника речи 9. «История с арбузом» 10. «Страшный зверь» 11. «Котенок» 12. «На воротах сорока»	10	1 1 0,5	0,5 1	этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

	13. «Пришел Прокоп» 14. «Два жука» 15. «Жадина» 16. «Маланья-болтунья» 17. «Фонарь» 18. «В лесу лиса под сосенкой»		0,5	0,5	
3.	Мастерство актера 19. «Курочка» 20. «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу» 21. «Ой вставала я ранешенько...» 22. «Уж как шла лиса» 23. «Почему я от всего отказался» 24. «Идет лисица по мосту» 25. «А тари, тари, тари!» 26. «Дед Данила». 27. «Мы шагали по ельнику» 28. «Неделю Емеле». 29. «Все за стол сели» 30. «Ритмические этюды» 31. «Где ты, брат Иван?» 32. «Сенька – везенька»	14		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	музыкально-театральные миниатюры
4.	Ритмопластика 33. «Бабочка - коробочка» 34. «Утренняя песенка» 35. «Я на камушке сижу» 36. «Цветочницы с цветами» 37. «Елка» 38. «Взял Егор в углу топор» 39. «Хвастовство Кая» 40. «Ветер дует нам в лицо» 41. Импровизация на музыку танца «Трепак» 42. «Разгром». 43. «Лора – командир» 44. «Сеть тяну» 45. «Сидит белка на тележке» 46. «На блины». 47. «Михейка на скамейке»	19,5	1,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 1 1 1 0,5 1 1 1 1 1 1 1 1	этюдный показ (индивидуальный и групповой)

	48. «Куда в машинах снег везут?». 49. «Лгунишки». 50. Этюдный тренаж. 51. Игры – драматизации			1 1 1 1	
5.	Кукляндия 52. «Заюшкина избушка» 53. «Патока с имбирем» 54. «Свинка Ненила» 55. «Медвежонок - невежа» 56. «Летел сокол». 57. «Дырки в сыре» 58. «Сегодня день целый» 59. Этюды с куклами 60. Кукольные спектакли 61. Игры – спектакли с элементами кукольного театра 62. «Ниночкины покупки» 63. «Как повадился коток»	17	0,5 0,5 0,5 1 1 1 0,5 0,5	0,5 0,5 1 1 1 0,5 1 2 1 0,5 0,5	показ театральных мизансцен с различными персонажами
6	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	10		0,5 0,5 1 1 1 1 1,5 1 1,5	театрализованный показ

	<p>7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.</p> <p>10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями</p>				
всего		78,5	15	63,5	

Рабочая программа

Младшая группа:

Раздел № 1 «Мы в театре ...» В первом разделе малыши знакомятся с театральной студией, театральными куклами студии, с настольным театром, пальчиковым, прыгунками, педагогом, игрушками. С ребятами проводятся беседы о театре (театр-актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале) Проводятся пальчиковые игры для активизации мелкой моторики рук. Ребятам прививается интерес к кукольному спектаклю через показ сказки педагогом, развиваем умение концентрировать внимание на кукле.

Раздел № 2 «Мастерство актера» Воспитанники учатся: приемам управления настольными куклами;

Правильной дикции (потешки, скороговорки, чистоговорки). Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками». Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). Движения (этюды с музыкальным сопровождением) имитировать характерные действия персонажей; передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Ребята знакомятся с театральными куклами-прыгунками, ложковым театром.

Раздел № 3 «Веселые потешки»

Воспитанники учатся разыгрывать потешки и прибаутки, следят за развитием действия в кукольном спектакле. Ребята участвуют в танцевальных импровизациях, просматривают спектакли настольного театра, мини-спектакли, основанные на потешках, играют в русские народные игры, разучивают скороговорки. Учатся передавать и различать отдельные черты характера персонажа.

Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказки) Дети становятся актерами, с помощью воспитателя разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. «Козлятушки и серый волк», «Под грибком», «Заюшкина избушка», Игра-драматизация «Репка», «Машенька и рукавичка», «Кто сказал мяу?». На объединении у ребят формируем положительное отношение к театрально-игровой деятельности.

Рабочая программа

Средняя группа:

Раздел № 1 «Мы в театре ...» С ребятами проводятся беседы о разных видах театра и работниках театра: художник, музыканты (оркестр), проводятся игры «В мастерской художника», «Оркестр», «Гримерная». Дети продолжают различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);

Раздел № 2 «Кукляндия» Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с театром кукол на гапите. Проводится этюдный тренаж с куклами на гапите, формируются навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложкового театра. Ребята просматривают кукольные спектакли в исполнении педагога. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С ребятами разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

Каждое занятие проходит как игра, учащая детей чему-то новому. Например, понимать эмоциональное значение стихотворений или маленьких пьес, которые разыгрываются как этюды между двумя-тремя детьми.

Раздел № 3 Театрализованные игры. В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова героев спектаклей; развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отрабатывается дикция качества. Учатся, не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, приемам и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров:

резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

Раздел № 4 Волшебная сказка Дети становятся актерами, с помощью педагога разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. На объединении у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать технику художественного приема аппликации, делают объемные игрушки. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Учатся использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов, изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Рабочая программа

С таршая группа:

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся

координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии».

Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Рабочая программа

Подготовительная группа:

Раздел № 1 «Театральная игра». В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с

литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия». Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки.. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Раздел № 6 «Работа над спектаклем».

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с деть-ми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

1.4. Планируемые результаты:

Младший возраст:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами, как внешними символами роли.

Средний возраст:

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший возраст:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
 - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
 - умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
 - умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
 - умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Механизм оценивания образовательных результатов (Приложение)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Образовательная деятельность по реализации программы дополнительного образования организована в течение 9 месяцев с 1 сентября по 31 августа.

	Дата начала	Дата окончания
Учебный год	01.09.2023	31.05.2024
Педагогический мониторинг	01.09.2023	17.09.2023
Летне-оздоровительный период	01.06.2024	31.08.2024

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Содержание	Воспитанники 3-4 года	воспитанники 4-5 лет	воспитанники 5-6 лет	воспитанники 6-7 лет
Начало оказания платных образовательных услуг	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023
Окончание оказания платных образовательных услуг	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024
Календарная продолжительность оказания платных образовательных услуг	37 недель	37 недель	37 недель	37 недель
Продолжительность платной образовательной услуги	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут

Праздничные (выходные дни)		4 ноября – День народного единства (с 4.11.23); 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День Защитника Отечества (23-24 февраля); 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы (8-9 мая).
----------------------------	--	---

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН., зеркало в полный рост детей
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, куклы, разные виды театров
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог с педагогическим образованием с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие

детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

Технологии работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на:

- методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г.Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);

- методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф. Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Ребята участвуют в ежегодных районных конкурсах по театрализованной деятельности: «Театральные подмостки» и «Золотая маска», занимают призовые места, побеждают. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень

- 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень
- 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности
Диагностическая карта (Младшая группа)

№	фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Сосредотачивают свое внимание на игрушке		Разыгрывают сказки, используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.											

Диагностическая карта (Средняя группа)

№	фамилия, имя ребенка	Умеет создавать образ персонажа		Использует разные виды кукольного театра (Навыки кукловождения)		Участвует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения		Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)		Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Старшая и подготовительная группа

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально -образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
1													
2													
3													

2.5. Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
 - Videотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 - Взаимное общение дошкольников из различных творческих объединений

3. Список литературы:

1. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников Э.Г. Чурилова
2. Методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф.Сорокина
3. Методические рекомендации «Беседы о характере и чувствах» Т.А.Шорыгина
4. «Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания» Г.Калинина
5. «Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников» Г.П.Иванова
6. «Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет» А.А. Гуськова
7. «1000 русских скороговорок для развития речи» Е.В. Лаптева

8. «Театрализованные игры в детском саду» Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова
9. «Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия.» О.А. Толченев
10. «Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щеткин
11. Интернетресурс
12. Н.Ф.Губанов «Театрализованная деятельность дошкольников»

4. Приложения к Программе

Приложение 1

Тематическое планирование образовательной работы с детьми (3-4 года)

Сентябрь

Название	Программное содержание	Оборудование	Содержание работы	Методическое обеспечение
Вводное занятие Знакомство с театральной студией	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Теремок	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.	Ширма- норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок»(показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени». 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>
Сказка на столе	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения.	Куклы и декорации к сказке «Теремок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки. 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>
Выйдем в сад.	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра- импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду. 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>

В гостях у сказки	Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент. 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>
По следам сказки	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Куклы театра бибабо.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу». 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>
Овощи на грядке.	Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить. 	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
В огороде зайчика	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

	ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.		4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент.	
--	---	--	---	--

Ноябрь

К бабушки в деревню	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели(игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.	1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.	1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя)	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Козочки и волки	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила);	1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут,	Н. Ф. Губанова

	звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки».	«Театрализованная деятельность дошкольников».
--	---	---	--	---

Декабрь

Сказка- ложь, да в ней намек	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. 4. Игра «Козочки и волки».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
В театре кукол	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты(корзина для козы).	1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Зима пришла	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Музыкальные записи(для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная

		едки-декорации; костюмы гномов.	3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».	деятельность в детском саду».
Новогоднее приключение	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегорочки.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Январь

Снегурочки и синички	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Уборка леса	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.	Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»)); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая.	1. В гости Лесовичку. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная

				деятельность в детском саду».
Зайцы на полянке	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Мороз-Красный нос	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).	1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Зайка посеничкам».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Февраль

На дворе метет, у печки-жарко.	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).	1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
--------------------------------	--	--	---	---

			6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия.	
Дуют ветры в феврале	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ловкий мышонок	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Март

У куклы Кати день рождения	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции;	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
----------------------------	---	--	---	--

	способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог.		3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Кошка и ее котята	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Мамины детки	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Путешествие на автобусе	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Апрель

Корзина с подснежниками	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.	1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра- импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Шутки и потешки	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.	1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ладушки	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.	1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка- игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Весна на улице	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Май

Такие разные дожди	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем». 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>
Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог». 	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Дедушка Ежик	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».	Мягкие игрушки еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке. 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>
Выходи на зеленый лужок	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня-этюд «Ручейки». 	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

				А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
--	--	--	--	--

Тематическое планирование образовательной работы с детьми (4-5 лет)

Сентябрь

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Декорации русской избы; колыбелька с куклой-младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
На озере	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
--------------	---	--	---	---

Октябрь

Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатель». 3. Игра хороводная «Веселый огород».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк).	1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
------------------	--	---	--	---

Ноябрь

Утки-беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.	1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса).	1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

			3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».	
Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Декабрь

Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц).	1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролон).	1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сундучок сказок; костюм сказительницы.	1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	1. Приглашение в гости к елочке. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Январь

Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, ткаными половичками и т. д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации.	1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара». 4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Приключение в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не	Декорации к сказке про лисенка деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

	заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	для театра(лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры.	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».	
Растем здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.	1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра – разминка «На зарядку».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар- плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы(повара, швеи, парикмахера).	1. Беседа о профессиях. 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера. 4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Февраль

Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо). 6. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
-------------------------	--	---	---	--

Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки- герои сказок (Аленушка, заяц, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Музыкальные записи(на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра(волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый).	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр).4. Танец – игра «Шишковьяк».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра – импровизация «Кто как кричит».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Март

У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.	1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и	Мягкие игрушки(котята); корзина.	1. Беседа о котятах. 2. Этюды на выразительные движения.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

	жесты; развивать артистические способности детей.		3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорному жанру; учить разыгрывать потешки.	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр.	1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахе. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Загадка. 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки. 7. Русские народные потешки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов).	1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Апрель

Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.	1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать	Декорации в русском народном стиле; записи	1. Сюрпризный момент с ларцом.	Н. Ф. Губанова

	выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигателью проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).	2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек.	«Театрализованная деятельность дошкольников». Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Веселые карусели	Побуждать детей к двигателью импровизации; добиваться мышечной, двигателью свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карусель.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
За город	Вовлечь детей в игры- импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Тематическое планирование образовательной работы с детьми (5-6 лет)

Сентябрь

Тема	Программное содержание	Оборудование	Содержание работы	Методическое обеспечение
Пока занавес закрыт	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Флажки; шары; шапочки птичек.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шушат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Зайчик и Ежик	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Шапочки: зайчик и ежик.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Красная шапочка	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Красная шапочка, корзинка с пирожками.	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Октябрь

Красная Шапочка	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Картонные топоры.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Красная Шапочка	Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Картонные топоры.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Театральные игры.	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Чашка; крынка; топор.	1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Ноябрь

Репетиция сказки «Красная шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I,II,III эпизодов сказки «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу».	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Игра на действие с воображаемыми предметами.	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Коробка конфет; книжка; фломастеры.	1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Разыгрывание этюдов.	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Театральная касса; билеты.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?». 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Декабрь

Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Шапочки для спектакля теремов.	1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки.	1. Упражнение на дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над голосом. 4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Шапочки снеговиков.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». 4. Игра «Баба Яга».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Январь

Угадай, что я делаю?	Развивать память, воображение детей.	Произвольная музыка.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
«Красная Шапочка».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Костюмы для проведения спектакля.	1. Работа над техникой речи. 2. Скороговорки. 3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация

				театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Спектакль «Красная Шапочка».	Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Красная Шапочка». 3. Представление исполнителей.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Февраль

Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.		1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи. 3. Упражнения на дыхание и дикцию. 4. Игра «Японская машинка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Любитель - рыболов	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Театральная игра «Любитель - рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Одно и то же по-разному	Развивать воображение, фантазию детей.	Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.	1. Игра «Одно и то же по-разному».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

			2. Игра «Превращение предмета».	
--	--	--	---------------------------------	--

Март

Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.	1. Кругосветное путешествие.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Мяч.	1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Чтение пьесы «Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».	Портрет С. Я. Маршака.	1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. 2. Чтение пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Апрель

Работа над эпизодами	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»;	Шапочки: лягушка, мышка, петушок,	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
----------------------	--	-----------------------------------	---	---

пьесы «Теремок».	развивать воображение, память, фантазию.	ежик, волк, лиса, медведь.	2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».	
Театральная игра	Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Картинки обитателей птичьего двора.	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.		1. упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Май

Театральная игра «Метелица».	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Музыка.	1. Игра «Метелица».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Шапочки лошадок.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Спортивная форма для всех детей.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	Атрибуты для разыгрывание пьесы «Теремок».	1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Показ пьесы «Теремок»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Теремок». 3. Представление исполнителей.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Тематическое планирование образовательной работы с детьми (6-7 лет)

Сентябрь

Тема	Программное содержание	Оборудование	Содержание работы	Методическое сопровождение
Виды кукольного театра.	Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших настольных кукол). Обогащать словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к	Куклы различных кукольных театров.	1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии. 2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок. 3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

	танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.		русскую народную сказку «Заюшкина избушка».	
Знакомство со сказкой «Снежная королева».	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогащать словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете.	Картина «История с арбузом»; игрушка – марионетка «Петушок»; аудиокассета.	1. Стихотворение «Фонарь». 2. Рассказ по картине «История с арбузом». 3. Игрушка – марионетка. 4. Этюд «Патока с имбирем». 5. Дети разучивают скороговорку. 6. Этюд «Курочка»	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Знакомство с перчаточным театром.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева».	Картина «Страшный зверь»; Шапочки: зайцев; куклы – бабочки (перчаточный театр).	1. Рассказ по картинке «Страшный зверь». 2. Этюд «А тари, тари, тари!». 3. Потешка «Сидит, сидит зайка». 4. Игра «Бабочка - коробочка». 5. Просмотр мультфильма «Снежная королева».	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Сказка «Снежная Королева».	Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева».	Костюмы: Кая и Герды, Снежной Королевы, вороны, принцессы, оленя.	1. Знакомство детей со сценарием театрализованной игры. 2. Прослушивание фонограммы. 3. Театрализованная игра «Снежная королева». 4. Танец «Хвостовство Кая».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Октябрь

Знакомство с тростевыми куклами.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами.	Картина «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу»; тростевые куклы.	1. Стихотворение «Моя книга». 2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». 3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». 4. Знакомить детей с тростевыми куклами. 5. Потешка «Ветер дует нам в лицо» 6. Танец «Утренняя песенка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Театрализованная игра «Снежная королева».	Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа. Обучать управлению тростевыми куклами, развивать творческую самостоятельность, побудить передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий танцевальный образ персонажа.	Кукла; шапочка кота; ширма; тростевые куклы: бабушка, котик.	1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок». 2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет». 3. Потешка «А коток, коток, коток». 4. Скороговорка «На воротах сорока». 5. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Управление тростевыми куклами.	Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию.	Театральная ширма; тростевые куклы; шапочки: свинки и поросенка, цветов.	1. Прибаутка «Летел сокол». 2. Потешка «Я на камушке сижу». 3. Потешка «Свинка Ненила». 4. Скороговорка «Пришел Прокоп».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	Научить понимать эмоции персонажа, выражать их с помощью мимики, жестов, интонации. выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой. Создать танцевальную характеристику «Цветочницы с цветами».		5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
«Ой, вставала я ране-шенько».	Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах.	Театральная ширма; тростевые куклы: девочка, корова, медведь.	1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя. 2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Ноябрь

Осенний праздник.	Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Атрибуты к осеннему празднику, атрибуты к показу сказки «Снежная Королева».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Стихотворение. 5. Театрализованная игра «Снежная Королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
-------------------	--	---	---	---

Гусенок пропал.	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. обучать приемам манипуляции тростевыми куклами. Сформировать умение оценивать черты характера литературного персонажа, выражать свое отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя.	Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона., шапочки жуков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение «Два жука». 2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик». 3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона. 4. Стихотворение «Жадина». 5. Скороговорка «Дед Данила». 	<p>Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»</p> <p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p>
Театральные этюды.	<p>Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей.</p> <p>Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке. Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных</p>	Шапочка кота; тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику». 2. Стихотворение «Дырки в сыре». 3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз». 4. Скороговорка «Маланья – болтунья». 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p> <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».</p>

	импровизациях с театральными куклами.			
Театрализованная игра «Снежная королева».	Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях.	Костюмы к спектаклю.	1. Стихотворение «Разгром». 2. Стихотворение «Лора – командир». 3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, зайчихи, кошки, кулика. 4. Русская народная потешка «Сегодня день целый». 5. Скороговорка «Неделю Емеле». 6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Декабрь

Театрализованная игра «Снежная Королева».	Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Познакомить детей с картиной 8 театрализованной	Шапочка кота; хворостинка; атрибуты для театрализации «Снежной Королевы».	1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса». 2. Русская народная потешка «Как повадился коток». 3. Потешка «Сеть тяну». 4. Скороговорка «Все за стол сели». 5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
---	---	---	--	---

	игры «Снежная королева». Поощрить стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев с использованием театральных кукол.			
Спектакль «Снежная Королева».	Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые четыре картины театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми.	Атрибуты для проведения спектакля.	1. Картина 1 «Пролог». 2. Картина 2 «Темная История». 3. Картина 3 «Цветочная поляна».	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Театрализованная игра «Снежная Королева».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятие на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе).	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Подготовка с спектаклю. 2. Прогон театральной игры.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Спектакль «Снежная Королева».	Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; ко-	1. Новогодний утренник. 2. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях.	стюмы; театральные куклы.		А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
--	---	---------------------------	--	---

Январь

Этюдный тренаж.	Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года.	Шапочки; куклы; музыка.	1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».	Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими.	Кукла свинки.	1. Русская народная пословица. 2. Скороговорка «Сенька – везенька». 3. Прибаутка «Зайка у елочки попрыгивает». 4. Считалка.	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Управление куклами системы «люди – куклы».	Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа. Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Обогатить лексику детей названиями предметов, действий, признаков. Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы».	Кукла белка.	1. Потешка «Где ты, брат Иван?». 2. Инсценировка пословицы. 3. Разучивание скороговорки. 4. Считалка «Сидит белка на тележке». 5. Танцевальная импровизация «Белка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
--	---	--------------	--	--

Февраль

Кукольный спектакль «Медвежонок невежа»	Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто).	Кукла зайчик; атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Русская народная игра «На блины». 2. Считалка «Заяц белый». 3. Скороговорка «Михейка на скамейке». 4. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Спектакля «Медвежонок – невежа».	Поощрить желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддержать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми картину 1	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?». 2. Потешка «Раз, два, три, четыре». 3. Стихотворение «Чудаки». 4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

	кукольного спектакля «Медвежонок – невежа».			
Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа».	Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и «п». Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Потешка «Всех дороже». 2. Стихотворение Б. Заходера «Никто». 3. Скороговорка «На рынке Кирилл». 4. Разучивание с детьми картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Спектакль «Медвежонок – невежа».	Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей.	Реквизиты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки». 2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался». 3. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Март

Маму свою очень люблю	Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок невежа».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Спектакль «Медвежонок – невежа». 5. Стихотворение «Никто».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Слоненок пошел учиться	Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра	Шапочки для инсценировки сказки:	1. Игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	«Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов.	слоненок; слониха; волчица; мышата; сурок.		
Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	Напомнить приемы управления театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характер человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова.	Куклы системы «люди - куклы» - петух, собака.	1. Потешка «Петушок». 2. Пословица. 3. Русская народная потешка. 4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).	Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Куклы с «живой рукой» - лиса; волк; медведь.	1. Потешка «Идет лисичка по мосту». 2. Русская народная пословица. 3. Русская народная дразнилка. 4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Апрель

Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).	Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами, участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Тростевые куклы – щенок; котик; кукла слоненка; куклы мышат.	1. Потешка «Котик». 2. Пословица. 3. Потешка «Взял Егор в углу топор». 4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата.	1. Распределение ролей. 2. Чтение по ролям.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Усовершенствовать развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое.	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата; тростевая кукла – кота.	1. Распределение ролей. 2. Создание творческой атмосферы. 3. Прогон спектакля.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Выпуск в школу.	Поддержать желание детей принимать активное участие в празднике и развлечении, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной	Декорации к спектаклю «Слоненок пошел учиться».	1. Праздничные песни. 2. Чтение стихотворения. 3. Танцы, игры. 4. Конкурсы. 5. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	деятельности. Создать атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности.			
--	---	--	--	--

Май

Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».	Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, интонационную выразительность речи. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этого тростевых кукол и интонацию. Усовершенствовать умение понимать и изображать основные эмоции, используя различные средства выразительности.	Тростевые куклы: козел, бабушка, заяц, лиса, волк.	1. Скороговорка. 2. Потешка «У бабушки козел». 3. Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». 4. Стихотворение «Лгунишки».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».	Выработать у детей дикцию, закрепить правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа,	Напольная кукла - коровушка; шапочки: кот, белка, галка, гуси, волк.	1. Скороговорка. 2. Песня «Коровушка». 3. Стихотворение «Кот – бездельник». 4. Стихотворение «Гуси – лебеди». Стихотворение «Юбочка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

	используя различные выразительные средства.			
Оценка театрально – игровой деятельности.	Оценить театрально – игровую деятельность детей во второй половине учебного года.	Все виды кукольного театра; декорации для спектаклей; шапочки.	1. Оценка дикции, жестов, мимики, движениям детей. 2. Оценка исполнения детьми роли в кукольном спектакле. 3. Оценка управления куклами.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Приложение2

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет,

ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух–трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без

напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет

дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 22 ОБЩРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ",
Сулимова Светлана Николаевна, и.о.заведующего**

27.06.23 08:20
(MSK)

Сертификат F9AFFD3C2F5699876FB8E78D46EB76D6