

**Методические рекомендации для педагогов**  
**«Принципы конструирования развивающей предметно-пространственной среды»**

| Название принципа                                      | Сущностная характеристика  | Механизм реализации  |
|--|--|--|
| <p>Принцип уважения к потребностям, нуждам ребенка</p> | <p>У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в движении, деятельности; потребность в общении; потребность в познании. Среда группы (и детского сада в целом) должна эти потребности удовлетворять. Она организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сенситивными периодами. В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают совместные игры, поэтому оборудование необходимо размещать так, чтобы детям удобно было организовывать совместную деятельность.</p> | <p>Ребенок развивается только в активной деятельности. Его к такой деятельности чаще всего стимулирует внешний раздражитель: предмет, игрушка, оказавшиеся в зоне внимания. Поэтому в группе желательно иметь стеллажи без дверей, «прозрачные».</p> <p>Так, например, на третьем году жизни это развитие движений и речи. Поэтому необходимо в оборудование включать горки, большие мячи (за которыми ребенок будет ходить, перекатывать их), каталки, простые сюжетные картинки, прочные книжки с предметными картинками. В этом же возрасте начинает развиваться «режиссерская» игра — для нее необходим небольшой по площади настольный театр и соответствующая атрибутика.</p> <p>Большое значение при создании действительно развивающей среды имеет свободное пространство. Дети нуждаются в значительном по площади свободном пространстве — для двигательной деятельности, ролевых игр, для «неопрятных» игр (манипуляций с водой, песком, глиной), для спокойных игр и занятий в одиночестве. Основное правило — свободное пространство должно занимать не менее трети и не более половины общего пространства групповой комнаты</p> <p>Кроме того, детям должно быть хорошо видно, как передвигаться по групповой комнате, чтобы не мешать деятельности других детей. Для воспитателя важно, чтобы групповая комната хорошо просматривалась, чтобы он мог видеть всех детей без необходимости перемещения по комнате. Такое пространство помогут создать невысокие ширмы или стеллажи с открытыми полками, которые одновременно и разграничивают пространство и оставляют его свободным для наблюдения.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Принцип гибкого зонирования среды</p>                     | <p>Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. При планировании интерьера целесообразно придерживаться нежесткого зонирования (центрирования). Это позволит детям, не мешая друг другу, в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности: двигательной, музыкальной, рисованием, конструированием, игрой, экспериментированием и др. Выделение таких зон может быть обеспечено специальной организацией пространства групповой и других помещений, соответствующей расстановкой мебели и оборудования.</p> | <p>Возможен следующий подход к организации среды в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центр сюжетно-ролевой игры;</li> <li>- центр грамотности, куда включаются книжный уголок и все игры и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма, здесь же могут быть театрализованные игры;</li> <li>- центр науки, куда входит уголок природы, место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами; • центр строительно-конструктивных игр;</li> <li>- центр математики (игротека);</li> <li>- центр искусства, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы искусства, материалы и оборудование для детской изобразительной, музыкальной, театрально-художественной деятельности.</li> </ul> <p>Кроме того, в группе желательно иметь спортивный комплекс: он не занимает много места и в то же время многофункционален, способствует развитию движений и координации детей. При зонировании помещения желательно разделять игровые уголки, предназначенные для спокойных и подвижных видов деятельности детей.</p> |
| <p>Принцип уважения мнения ребенка</p>                       | <p>Организуя среду, необходимо учитывать мнение каждого ребенка, всех детей группы, выслушивать их предложения и по возможности их удовлетворять или же тактично объяснить причину отказа. Если мнение ребенка будет учитываться при создании предметно-пространственной среды, группа детского сада станет для него роднее, уютнее, комфортнее — ведь это дом, который создан и им тоже!</p>   | <p>Целесообразно перед первым приходом ребенка в детский сад или после летнего перерыва спросить родителей (в беседе, через анкетирование) о том, чем увлекается их сын или дочь, к чему проявляет склонности, способности, какие любит игрушки. Важно также спросить об этом самого ребенка и внести в обстановку те игры (игрушки, материалы), которые доставят малышу радость и удовольствие.</p>   |
| <p>Принцип опережающего характера содержания образования</p> | <p>Правоммерно, что воспитатель подбирает в группу те материалы, которые предназначены детям определенного возраста, но, кроме них, надо включать в обстановку приблизительно 15% материалов, ориентированных на детей более старшего возраста (примерно на год).</p>   | <p>Это объясняется следующими причинами.</p> <p>Во-первых, дети различаются по уровню своего развития: есть дошкольники, которые опережают сверстников в развитии.</p> <p>Во-вторых, особенности поведения и деятельности ребенка с новым сложным материалом дают воспитателю замечательную возможность осуществлять диагностику, а именно: отмечать степень переноса детьми уже освоенной информации в новые, незнакомые условия деятельности.</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | В-третьих, детское экспериментирование с новым, более сложным игровым материалом открывает перспективу саморазвития, воспитывает стремление понять, узнать, разобраться в новом.  |
| Принцип динамичности-статичности среды        | <p>Ребенок, оставаясь самим собой, вместе с тем постоянно изменяется, развивается. Естественно, что его окружение не может быть застывшим и также требует изменений.</p> <p>Развивающая среда не может быть построена окончательно, завтра она уже перестанет стимулировать развитие, а послезавтра — станет тормозить его.</p> <p>Постоянство и неизменность элементов жилой среды сохраняется в той мере, в какой они обеспечивают ребенку и взрослому надежность и защищенность от нежелательных вторжений внешнего мира и в то же время не делают эту систему закрытой, отгороженной от общества.</p>   | Для того, чтобы окружение все же оставалось приемлемым для ребенка, удобным, надо дать ему возможность менять окружающую среду, вновь и вновь созидать ее в соответствии со своими вкусами и настроениями. Своеобразный строительный материал - мягкие модули (поролон, обтянутый моющимся материалом), разнообразной формы и цвета: кубы, параллелепипеды, столбики, арки. Возможность трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми, может быть реализована и с помощью применения раздвижных (и раскручивающихся рулонных) перегородок, разворачивающихся поролоновых матов, потолочных карнизов-жалюзи, легко передвигаемой мебели (на колесиках). Можно менять «фоны» и изменять обстановку до неузнаваемости, например, в комнате, условно называемой «мягкой», содержащей спортивный комплекс. «Мягкая комната» по желанию играющих может быть преобразована в «театр», «кинотеатр», «выставочный зал», «галерею», «стадион», |
| Принцип дистанции, позиции при взаимодействии | <p>Первоочередным условием осуществления личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослых и детей является установление контакта между ними.</p> <p>В тоже время установлению контакта препятствуют принципиально разные позиции, которые преимущественно занимают воспитатель и ребенок: даже физически воспитатель, как правило, находится в позиции «сверху», а ребенок — «снизу». Этому соответствует и психологическая разница в их позициях; взрослый «диктует» свою волю, управляет, командует ребенком.</p> <p>Не менее важно взрослому для осуществления контакта найти верную дистанцию, общее психологическое пространство общения и с каждым ребенком, и с группой детей в целом.</p> | <p>Одно из условий среды, которое делает такое общение более легко осуществимым — это разновысокий уровень пола. Например, можно использовать ярусное игровое оборудование, основное требование к нему — безопасность.</p> <p>В связи с этим размер и планировка помещений должны быть таковы, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых, или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними или же предусматривающее в равной мере и контакт, и свободу одновременно.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Принцип детской активности, самостоятельности, творчества</p>   | <p>Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. При этом надо учитывать и интересы взрослых, взаимодействующих с детьми.</p> <p>В проекте дошкольного учреждения должна быть заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослыми.</p> <p>По сравнению с обычной семейной обстановкой среда в дошкольном учреждении должна быть более интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств.</p> | <p>Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем (природа, рукотворный мир, другие существа и свой внутренний мир), знакомству с разными «языками» (музыка, движения, графика, краски, пантомима, поэзия, компьютер, символы и т. д.).</p> <p>Так, например, на стенах могут быть развешены рамки (паспарту) на доступной для детей высоте, в которые можно легко вставлять различные репродукции или рисунки, и тогда ребенок может менять оформление стен в зависимости от своего настроения или новых эстетических вкусов. Одна из стен — рисовальная «стена творчества» предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углем, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины.</p> <p>Другие стены могут быть использованы для размещения на них различных крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие. Для этих же целей используются ванные комнаты, в которых можно и мыться, и мыть кукол, и стирать; мастерские с наборами простых инструментов; инструменты для уборки помещений, улицы, обработки огорода, клумб и т. д.</p> |
| <p>Принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого</p> | <p>Эмоциональная насыщенность — неотъемлемая черта развивающей среды. То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.</p> <p>Эту особенность детской памяти воспитателю всегда надо учитывать. Память ребенка — это его интерес, так считают психологи. Поэтому на протяжении всего дошкольного периода важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей.</p> <p>Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал.</p>   | <p>Сходство с домашней обстановкой, присутствие милых ребенку вещей снимает стрессообразующий фактор, помогает легче адаптироваться к образовательному учреждению. Уголок уединения («маленький дом») — то место, в котором можно побыть одному. Проект среды учитывает создание условий для формирования и развития полноценного образа «Я». Этому способствует наличие в помещениях разновеликих зеркал.</p> <p>Каждому ребенку должно быть обеспечено личное пространство: это может быть кровать со стульчиком, полка в стеллаже, подушечка или коврик на полу, собственный «уголок». В эту систему включаются и структурные емкости (например, контейнеры) для личных вещей, игрушек, книг и т. п., принадлежащих только ребенку.</p> <p>Можно включить в оборудование группы стеллаж со множеством полок, расстояние между которыми не более 15 см. У каждого ребенка должна быть</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | своя личная полка, на которую он будет складывать разнообразные поделки, рисунки.   |
| Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды | <p>Создавая условия для гармоничного всестороннего развития ребенка, не стоит забывать и об эстетической составляющей организации пространства. В оформлении помещений желательно соблюдать единый стиль и использовать только высокохудожественные произведения профессионалов (не рекомендуется расписывать стены и мебель кустарным способом).</p> <p>Известно, что выбор цвета для стен, мебели, аксессуаров оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние, а, следовательно, и на полноценное развитие воспитанников.</p> | <p>Экологически чистые водо-дисперсионные интерьерные краски позволяют легко добиться желаемого оттенка стен. Лучше не использовать серые, слишком темные или насыщенные тона. При выборе цветовой палитры следует отдавать предпочтение разбеленным светло-зеленому, светло-желтому, светло-голубому тонам. Важно при этом продумать систему цветовых акцентов, «пятен», чтобы избежать монотонности цветового окружения. Пространство в небольших помещениях можно зрительно «раздвинуть», используя цветовые приемы. Так, если три стены окрасить в светлые тона, а четвертую — в темный, то четвертая стена как бы пропадает, отодвигается.</p> <p>Поэтому важно разместить в интерьере не громоздкие «классические» произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, эстампы, абстрактные или полуреальные скульптуры, дающие ребенку представление об основах графического языка и о различных культурах — восточной, европейской, африканской. Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и др. Желательно оборудовать помещения для художественного творчества детей - изостудию, музыкальную студию.</p> <p>Или же оборудовать сенсорную комнату с оптическим смещением цветового освещения при смене светофильтров. Такой калейдоскоп позволяет создавать динамику цветовосприятия предметной среды, ее изменений.</p> |
| Принцип открытости-закрытости среды   | <p>Развивающая предметно-пространственная среда должна иметь характер открытой, не замкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, такая система должна быть не только развивающей, но и развивающейся.</p>  | <p>Во-первых, открытость Природе, проектирование, способствующее единству Человека и Природы. Эта тенденция может проявиться во взаимопроникновении с природным окружением; организации «зеленых комнат», «зимних садов» в помещениях.</p> <p>Второй аспект принципа открытости-закрытости — это открытость культуре в ее прогрессивных проявлениях. Элементы культуры - настоящей, «взрослой» живописи, литературы, музыки - не могут носить чисто оформительский характер помещений, а должны органически входить в дизайн интерьера.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>Третий аспект принципа открытости-закрытости — это открытость обществу. Его представители, проявляющие желание принять участие в организации и функционировании среды, должны иметь такую возможность (в рамках правовых документов). Особым правом участия в жизни детского учреждения пользуются родители.</p> <p>Четвертый аспект этого принципа — открытость своего «Я», собственного внутреннего мира. Среда организуется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию образа «Я». В помещении детского сада развешиваются самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающие возрастную динамику. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для ребенка месте, чтобы он мог по своему желанию рассматривать их.</p> |
| <p>Принцип учета половых и возрастных различий детей</p> | <p>При создании в группе условий для саморазвития не следует забывать, что мальчики и девочки по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают.</p> <p>Но и девочки, и мальчики должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач. Разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников обоего пола. Возрастной подход в организации развивающей среды заключается не столько в изобретении каких-либо новых принципов, сколько в специфической реализации уже сформулированных выше.</p> <p>Принцип активности применительно к возрасту означает, что по мере взросления ребенка изменение окружающего требует все более целенаправленных действий, связанных с планированием и</p> | <p>Развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны, прежде всего, для них, но по содержанию 23 (головоломки, конструкторы, мозаики, движущиеся игрушки и т.п.) они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к построению развивающих сред для мальчиков.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>преодолением препятствий.</p> <p>Принцип стабильности-динамичности применительно к возрасту может быть охарактеризован в терминах Ж. Пиаже: мир меньших по возрасту детей при всей его динамичности — «обратим»; у старших детей пластика мира дает возможность новых, относительно устойчивых форм. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка в возрастном плане может быть раскрыт как увеличение непрогнозируемости событий, наполняющих среду, ее «неожиданности» для ребенка: чем меньше ребенок, тем меньше разница между тем, чего он ждет, и тем, что реально происходит в окружении.</p> <p>Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды: чем старше ребенок, тем больше удельный вес необычного вокруг.</p> <p>Принцип комплексирования и гибкого зонирования реализуется в возрастном плане расширением спектра функциональных помещений и их дифференциацией.</p> <p>Принцип открытости-закрытости предполагает дифференциацию этих двух понятий, нарастание структурности среды, разграничение внешнего и внутреннего миров существования: себя и других, одного ребенка и группы детей, группы и детского сада, детского сада и мира, и т.д. Но вместе с тем происходит и расширение содержания этих понятий.</p> |  |
|--|---|--|